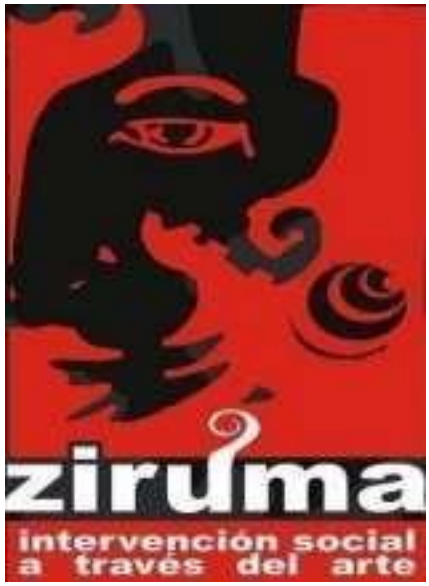
**RED DE ARTES ESCENICAS**
**CIUDAD DE MEDELLIN 2023**

# DIAGNOSTICO LABORATORIOS
# COMUNAS 8 Y 9

**PRESENTADO POR:**


## CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ZIRUMA

Entidad artística sin ánimo de lucro
NIT. 900.203.858-9

1. LABORATORIOS COMUNA 8. VILLA HERMOSA

OBSERVACIONES GENERALES

La comuna 8 tiene aproximadamente 120.000 habitantes, de los cuales la mayoría de la población está por debajo de los 50 años (83%) La composición etnográfica es en su mayoría de mestizos y blancos, existiendo un sector de población afrocolombiana, desplazados principalmente del Choco y del Urabá, ubicados en diferentes asentamientos de la comuna. Es de resaltar que a pesar de su cercanía con el centro de la ciudad (A 15 minutos), El estrato socioeconómico que predomina en Villa Hermosa es el 2 (bajo), seguido por el estrato 1 (bajo-bajo), y el estrato 3 (medio-bajo), existiendo en la mayoría de sectores un factor crítico para el conjunto de la población.

La mayoría de los asistentes a los procesos de la red son niños, jóvenes y adultos, es por esto que el estudio de segmentación de los asistentes a la formación artística, está dirigido a esta población, buscando cada vez un mayor conocimiento a través de estudios cualitativos, que ayudan a tomar decisiones a la hora de las acciones y las metodologías utilizadas, conociendo las necesidades y los intereses de este grupo específico. Las características comunes que mueven el público especificado se dividen en estudiantes de diversas carreras, que radican en las universidades públicas de la Universidad de Antioquia y la Universidad nacional, lugares cercanos a la comuna 8, esto hace que el grupo base de Ziruma (Semillero), este conformado por personas con un nivel educativo de bachiller o universitario, otra gran parte de los integrantes a los talleres son estudiantes de los grados superiores de los diferentes colegios que radican en la zona. Existe una gran cantidad de público, que labora en diferentes profesiones y que son madres o padres de familia que buscan en la actividad teatral un descanso ante la rutina laboral. El nivel socio económico de la mayoría de los asistentes en los procesos es medio, medio- bajo o bajo, siendo una comuna muy diferente en su estrato.

LABORATORIO BASE

| DATOS GENERALES: |
| --- |
| COMUNA: 8 |
| ZONA: CENTRO ORIENTAL |
| BARRIO: VILLA HERMOSA |
| LUGAR DEL TALLER: CASA DANZA - SALA ZIRUMA |
| BARRIOS DE IMPACTO EN SECTOR: Villa Hermosa, la mansión, Sanmiguel, enciso y sucre. |
| OTROS BARRIOS: San Javier, Belén, la candelaria, Manrique, |
| POBLACION ATENDIDA: Jóvenes y adultos. |
| TIEMPO DE TRABAJO EN EL SECTOR POR PARTE DE LA CORPORACION: 15 Años |
| ANTIGÜEDAD DEL GRUPO EN LA RED: 10 AÑOS |

PARTICULARIDADES GRUPO LABORATORIO BASE

La totalidad de los integrantes viven con sus padres y en las casas familiares, cuentan con un buen servicio de internet, tienen acceso a la educación formal, algunos en educación superior y egresados de diferentes universidades.

En relación a los líderes comunitarios y agentes territoriales, se debe resaltar que a lo largo de estos 15 años hemos tenido jóvenes y adultos de diferentes sectores de la ciudad de Medellín que tienen un fuerte liderazgo en la comunidad LGBTIQ+ de la ciudad, teniendo la corporación varios proyectos y obras dirigidas a esta población.

Este año en el diagnóstico de la población atendida, se debe resaltar que algunos del grupo base vienen de otros procesos de formación de la ciudad ydel departamento, encontrando incluso integrantes con estudios en las artes.

APRECIACION ARTISTA FORMADOR

El grupo es diverso, algunos han tenido cercanía con el teatro, otros ya los ven como su profesión y otros es la primera vez que se asoman a este universo, Sin embargo, hay algo en común que los vincula es la posibilidad de comunicar, transmitir, crear, el universo imaginado que los habita. Esperan encontrar herramientas expresivas, entender que es eso de actuar, que es eso de la verdad y la ficción, cómo expresión y comunicación social y humana.

Es de resaltar que en este grupo base se encuentran personas que han pertenecido a la red de artes escénicas desde diferentes años, algunos incluso desde el año 2014 donde la corporación Ziruma comenzó su proceso. Estas personas continúan su proceso de aprendizaje constante en el grupo, siendo convocados contantemente por el grupo artístico para las obras que se presentan en temporada en la programación de la sala Ziruma. La corporación desde este proceso de laboratorio base, está convencida que, hacia el futuro, algunas de estas personas tendrán la posibilidad de ver el arte teatral más allá de un taller de formación y asumirlo como una forma de vida.

LABORATORIO LA LADERA:

| DATOS GENERALES: |
|---|
| COMUNA: 8 |
| ZONA: CENTRO ORIENTAL |
| BARRIO: VILLA HERMOSA |
| LUGAR DEL TALLER: Biblioteca León de Greiff- la Ladera. |
| BARRIOS DE IMPACTO EN SECTOR: Villa Hermosa, la mansión, Sanmiguel, enciso y sucre. |
| OTROS BARRIOS: San Javier, Belén, la candelaria, Manrique, |
| POBLACION ATENDIDA: Jóvenes y adultos. |
| TIEMPO DE TRABAJO EN EL SECTOR POR PARTE DE LA CORPORACION: 15 Años |
| ANTIGÜEDAD DEL GRUPO EN LA RED: Primer año |

PARTICULARIADES DEL LABORATORIO LA LADERA.

A pesar de ser este el primer año de este laboratorio en el parque biblioteca la Ladera, se de anotar que, desde hace mas de 10 años, la corporación ha ten ido un vinculo directo y dinámico con este equipamiento cultural, en procesos de formación y proyección artística. Es de resaltar que desde hace 5 año se ha intentado que la corporación Ziruma asuma el grupo de formación teatral en este espacio por el conocimiento y el reconocimiento de la corporación en el sector.

APRECIACION DEL ARTISTA FORMADOR

El Laboratorio de Teatro de La Ladera es un grupo conformado por niños y adolescentes de edades comprendidas entre los 6 y los 15 años. Este grupo diverso se caracteriza por su entusiasmo y compromiso, mostrando gran atención y disposición para participar en los ejercicios teatrales propuestos.

Es importante destacar que la diversidad de edades no supone un desequilibrio en el grupo, sino que se convierte en un factor complementario que enriquece la experiencia teatral para todos los participantes. A pesar de las diferencias de edades, cada miembro del laboratorio muestra una actitud positiva y colaborativa, lo que crea un ambiente de apoyo y camaradería. Es relevante mencionar el valioso respaldo de los padres de familia, quienes demuestran un alto nivel de compromiso al apoyar en la logística y la organización de las actividades del laboratorio. Su disposición a contribuir en todo lo necesario garantiza el buen funcionamiento y la continuidad de este espacio teatral.

LABORATORIOS COMUNA 9. BUENOS AIRES

OBSERVACIONES GENERALES

La comuna nueve se encuentra ubicada en la zona oriente de la ciudad y es una comuna muy cercana al centro de la ciudad. De acuerdo con las cifras presentadas por el anuario estadístico de Medellín,[2] Buenos Aires cuenta con una población de 124,996 habitantes, de los cuales 57,813 son hombres y 67,183 son mujeres, la gran mayoría de la población está por debajo de los 39 años, del cual el mayor porcentaje lo aporta la población adulta joven con rango de edad de 15 a 39 años. Solo un 6.9% representa a los habitantes mayores de 65 años es decir la población de la tercera edad.

La mayoría de los participantes en los talleres de estos dos sectores

El laboratorio de creación escénica Ávila se encuentra en el sector de la Milagrosay los barrios cercanos a este sector, el Salvador, Loreto y Cataluña, de donde proceden la mayoría de los participantes en el taller. Se debe resaltar la asistencia de algunos integrantes que vive en el barrio de invasión Pablo escobar.

El laboratorio teatral para jóvenes y adultos, cuenta con participantes que se ubican geográficamente en la zona centro oriental de la ciudadde Medellín, puntualmente en los barrios Buenos Aires, en específico en el barrio Miraflores, teniendo cerca los barrios de Alejandro Echavarría, Caicedo y el vergel.Estos barrios registrados tienen un nivel socioeconómico perteneciente a los estratos 1, 2 y 3.

En el sector solo se registra como equipamiento cultural la escuela de música del barrio Miraflores, pero su cercanía al centro de la ciudad, hace que los habitantes del lugar con facilidad accedan a espacios de la comuna 10.

}

LABORATORIO CASA DE LA CULTURA DEL AVILA

| DATOS GENERALES: |
| --- |
| COMUNA: 9 |
| BARRIO: Ávila |
| LUGAR DEL TALLER: Casa de la cultura Barrio Ávila |
| BARRIOS DE IMPACTO EN SECTOR: Ávila, la milagrosa, Loreto |
| OTROS BARRIOS: Boston, sucre. |
| POBLACION ATENDIDA: Niños |
| TIEMPO DE TRABAJO EN EL SECTOR POR PARTE DE LA CORPORACION: 10 años |

PARTICULARIDADES GRUPO DEL AVILA

El taller se realiza en el equipamiento cultural, de la casa de la cultura del Ávila, desde el año 2014. Encontrando en este espacio una disponibilidad en el préstamo, la convocatoria y la proyección del mismo grupo.

En estos 8 años de trabajo continuo en el sector de la milagrosa, se ha realizado el Laboratorio Teatral en la Casa de la Cultura Ávila, contando con una participación activa de un promedio de 20 niños, niñas y adolescentes entre los 5 y 15 años de edad con mucho interés por el arte y amor por el teatro.

En el presente año encontramos un grupo diverso, con familias afro, emigrantes y desplazados, padres separados que comparten la custodia, y jóvenes que nunca conocieron la figura de un padre; cada uno con una condición inspiradora como motor de la creación y gusto por el arte. En este grupo se encuentran niños y niñas que también practican otras expresiones artísticas como la pintura, la danza y la música.

Una de las particularidades de este año es la presencia de niños y niñas de otros sectores de la ciudad como Laureles, Villa hermosa y Manrique, esto debido a que los familiares están ubicados en el sector de la milagrosa o que no han encontrado otros grupos de formación artística en sus sectores.

APRECIACIONES ARTISTA FORMADOR

En la mayoría de los integrantes se evidencia un nivel de educación de sus familiasy se nota el acompañamiento de los padres. La mayoría de los niños tienen acceso a internet y lo que no lo tiene, acuden a la casa de la cultura y los parques cercanos para lograr conectividad. Todos los participantes están escolarizados en lugares cercanos a sus hogares.

En muchas oportunidades se cuenta con el acompañamiento de los padres, madres o acompañantes que se quedan en la clase y han apoyado en varios procesos. Su presencia no ha afectado el ritmo de trabajo con los asistentes y antes se han convertido en unos grandes dinamizadores de los diferentes procesos. Es un grupo disciplinado y constante que ha presentado grandes resultados artísticos en sus muestras finales, donde ellos mismos cuentan sus propias historias y colocan en escena sus fantasías, aprendiendo nuevas experiencias creadoras para sus vidas

En general, hay un grupo infantil con un entorno enriquecedor que impulsa el crecimiento artístico de cada niño, fomentando la colaboración, la creatividad y el desarrollo de diversas habilidades

En el presente año, se puede observa la participación activa de muchos inmigrantes del país de Venezuela.

LABORATORIO MIRAFLORES

| DATOS GENERALES: |
| --- |
| COMUNA: 9 |
| BARRIO: Buenos Aires |
| LUGAR DEL TALLER: Escuela de música de Miraflores |
| BARRIOS DE IMPACTO EN SECTOR: Buenos Aires, Cataluña, el salvador |
| OTROS BARRIOS: Boston, sucre, Caicedo, Villa tina |
| POBLACION ATENDIDA: Jóvenes |
| TIEMPO DE TRABAJO EN EL SECTOR POR PARTE DE LA CORPORACION: 4 Años |

PARTICULARIDADES GRUPO LABORATORIO MIRAFLORES

El grupo de Buenos aires comenzó su trabajo en el sector hace cuatro años, con un enfoque LGBTI, pero por problemas internos del mismo grupo que era el punto de partida, no se continuo con el proceso.

Desde hace tres años el grupo encontró un buen lugar de trabajo en la escuela de música de Miraflores, un lugar que cuenta con muchos espacios para realizar de manera adecuada los talleres de artes de teatro, en común acuerdo con otras redes artísticas de la ciudad que funcionan en este espacio.

Este grupo de formación actualmente se distingue por reunir adolescentes, jóvenes y adultos con edades que oscilan entre los 15 y los 30 años, de manera que es un grupo heterogéneo que reúne personas que se encuentran cursando la media académica, en transición a la vida universitaria, estudiantes de educación superior o cuentan ya con una ocupación laboral. Por ser un grupo de participantes mayoritariamente jóvenes, es común encontrar diversidad de pensamientos y estilos de vida, aspecto que dinamiza la interacción, las relaciones interpersonales y el proceso formativo enfocado en dramaturgia social

En relación a los lideres y los agentes culturales en el barrio Buenos aires, se ha contado con el apoyo en convocatoria y gestión del grupo teatral TEA, que tiene 10 años de estar radicado en el sector de Buenos aires.

APRECIACIONES ARTISTA FORMADOR:

En este 2024 el grupo logra conformarse por un alto porcentaje de integrantes que venían investigando en el laboratorio desde el año anterior, teniendo ya claridad de varios conceptos y ejercicios que nos permitieron acercarnos a la línea de la dramaturgia social y al resultado del ejercicio de esa investigación y creación que denominamos le puesta poética-teatral. Si bien también hay un porcentaje importante de integrantes nuevos, éstos han logrado acoplarse muy bien. La idea igual, es retomar los conceptos y dar liderazgo en las actividades prácticas a aquellos que venían en el ejercicio desde el año anterior; dando prioridad en este primer momento al ejercicio de la memoria de nuestras imágenes, recuerdos o acontecimientos y comprendiendo cómo llevarlos a la acción poética.